



# ભંગવા કપડા ધારી સાધુ.

II

અનંત  
1929 મંદીરોની થતી દુર્ગશી.

ભાગ બીજો

૩૩૩૩૩૩૩૩

કર્મચી લોહાણા કોમમાં આવેલી જાગૃતી  
અને તેમનાં પદ્ધતિમાં નેતાઓએ અતાવેલી હિંમત.

કપાલી પ્રસિદ્ધ કરનાર

શુકલ દુર્ગાશંકર અબારામ.

પ્રત. ૧૦૦૦

કર્મચી

સને ૧૯૨૯

કીંમત. ૦-૧-૦

૧૪૫૨૩

આસ ગરંટી ફાયદો ન થાય તો પછસા પાછા

અમર આમ.

ઐરલે

માથાનો દુખાવો, કમરનું દરદ, સંધીવા, છાતીનું દરદ.

અગ્રેખમ, સરદી અને બીજા એવા દરદોને મટાડવાનો ઉપાય

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રકાશિત બારલી ૧ ના આના ૬.

અમદાવાદે સ્ક્રીપ્ચર વેપારીઓને ત્યાંથી મલશે.

૧૪૫૪૩ ગૈદશાસ્ત્રી વીરજી ગાપાલજી

૧૪૫૪૩ માલેક અમર ઔપચાલય

૧૪૫૪૩ રામસ્વામી ગાડીખાતા-કરાંચી.

પ્રધારે

અને

ખાત્રી કરે.

## ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગજરાતી કાંપીગર્મિષ્ટ ત્રિમાસ ]

અનુક્રમાંબ

૧૪૫૪૩

તારીખ

પુસ્તકનું નામ

ભગવાદપદધારી સાધુ.

અને

મંદિરોના ચત્રો દુર્દરશી

વિગ્રહ

૧૨ : ૬ ૭ ૨૧ ૭

મ છં.

અન

અથ

મતોષ

આ ચોપડી કેમ્પબેલ સ્ટ્રીટ મધ્યે આવેલા “ વ્યાસ ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમ

વ્યાસ ભાષ્યકર પ્રાગજીએ છાપી —કરાંચી.

# ગુજરાત સેવક દળ.



કરાંચીમાં વસ્તી દરેક ગુજરાતી કોમ જેવી કે  
કાઠીયાવાડી, કચ્છી અને ગુજરાતી કોમનો સમાવેશ થાય  
છે તે દરેક કોમને વિનાંતી કમવાની કે અમારા તરફથી  
પ્રજાની સેવા અર્થે એક ગુજરાત સેવાદળ ઉભું કર-  
વામાં આવેલ છે. તેની અંદર દરેક માણસો મેખર થઈ  
મદદ કરશે એવી હું આશા રાખું છું અને દરેક સેવકો  
પોતાના ખરા હૃદયથી આ સેવક દળમાં નામ નોંધાવી  
પોતાનું ખરું કામ બજાવી અમને સહાય કરશે એવી  
અમેને આશા છે.

આ મંડળના ઉદ્દેશો અમેએ હેન્ડબીલ દ્વારા  
આપેલ છે.

લી. સેવક,

શુકલ દુર્ગાશંકર અંબારામ.

ઠ. રણછોડ લેન-કરાંચી.

## સુગંધીદાર અગરબત્તીઓ.

અમારે ત્યાંથી અમન ચમન નં. ૫૫૫ દીલ મોહીની નં. ૧૨૦ મહીસુરી નં. ૬૧૦ તથા રાજમંદીર નં. ૬૦ ના નંબરની અગરબત્તીઓ મલશે. અમો પુના, મુંબઈ, કલકત્તા અને મહિસુરથી દરેક જાતની અગરબત્તીઓ ડાયરેક્ટ મંગાવીએ છીએ કે જે વાપરવાથી ગ્રાહકોને સંતોષ તથા આનંદ પમાડે છે.

દિવસમાં અગરબત્તીના સેંકડો બનડલો વપરાય છે. મંદિરો તથા પુજાર્થે વાપરવા લાયક અમારે ત્યાંથી શ્રેષ્ઠ તથા સુગંધીદાર અગરબત્તીઓ મલશે. દરેક બનડલમાં ૫૦ અગરબત્તીઓ હોય છે. અને ૨૪ તોજાના મહીસુરી બનડલ પણ મલશે.

બહાર ગામના ઓર્ડર ઉપર ખાસ ધ્યાન રાખવામાં આવે છે. ભાવો વીશે પુછો.

૬. ગોવીંદજી ભુરાભાઈ. અગરબત્તીવાળા

૬. કરસનદાસ નાથાભાઈની બીલડીંગમાં

બોડીયા બજાર-કરાંચી.

એજન્ટ

દવારકાદાસ મથુરાદા પસારી

છપાગલી સ્ટ્રીટ બોડીયા બજાર-કરાંચી.

## બ્રાહ્મણોની પડતી

અને

## ચાલુ જમાનામાં થતી દુરદશા.

જેમાં આમેહુબ વર્ણુન આપતી હકીકતો રજુ કરી બ્રાહ્મણ કોમમાં ચાલી રહેલા કુરીવાજો કેવી રીતે નાશ થાય તેનું ચીતાર આપતું વર્ણુન આપવામાં આવશે.

૨ચી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

શુકલ દુર્ગાશંકર અખારામ. રણછોડ લેન-કરાંચી.

જાહેર ખબર.

વાંચો ! વાંચો અને વાંચાવો !! વાંચો !!!

ધી હાઇલેન્ડ વોશીંગ કું.

અમોએ આજથી ન્યુ શાન્તી ભુવન હિન્દુ હોટલની ખાનુમાં ધી હાઇલેન્ડ વોશીંગ કંપની ખોલેલ છે. જેની અંદર ઘણા સફાઈદાર કપડાઓ ગરમ, રેશમી, સુતરાઉ ડાઈંગ એન્ડ ડ્રાઇ કલ્લીનીંગ કરી ગ્રહોકોના મન રંજન કરી ટાઇમસર ધોઇ આપવામાં આવશે. તો જરૂર કરાંચીની પ્રજા અમોને ઉતેજન અપશે એવી આશા છે.

ગ્રહોકોના કોઇ પણ કપડા ખોવાય તો કંપની જોખમદાર છે.

દરેક કપડા ટાઇમસર અને સફાઈદાર ધોઇ આપવામાં આવશે.

એક વખત કામ પાડી ખાત્રી કરો.

મેનેજર અને માલેક.

ધી હાઇલેન્ડ વોશીંગ કુંપની,

નેપીયર રોડ, ન્યુ શાન્તી ભુવન  
હિન્દુ હોટલની ખાનુમાં-કરાંચી.

## અમારા તરફથી બહાર પડેલી ચોપડીઓ.

- ૧ સીન્ધની સુંદરી. ૦-૨-૦  
( કરાંચીમાં ચાલેલો ચર્ચા મર્ચા કેમનો હંવાલ સત્ય અનેરી થટના )
- ૨ વીરમ ગામની લાઈન દોરી. ૦-૧-૦
- ૩ સરેદ કપડામાં સંતાએલા સેતાનો. ૦-૧-૦
- ૪ ભગવા કપડા ધારી સાધુ અને મંદીરોની દુર્દશા  
ભાગ પહેલો ૦-૧-૦
- ૫ " " ભાગ બીજો ૦-૧-૦
- ૬ " " ભાગ ત્રીજો છપાયછે.
- શુકલ દુર્ગાશંકર અંબારામ  
રણછોડ લેન કરાંચી.

## ફોટો એનલાઈન મેન્ટ

સાઈઝ ૧૬x૨૦

અમે એનલાઈન મેન્ટ ફોટો મફત પાડી આપીએ છીએ.	એ ન	તમારા ફોટા ઉપરથી અમે ૧૬+૨૦ સાઈઝનો ફોટો કરી આપીએ છીએ.
એ ન લા	જી	મેન્ટ
સરતામાં સરતુ અને થોડા દીવસમાં જ મનગમતું કામ કરી આપીએ છીએ.	જી મે ન્ટ	જોવાને વાસ્તે અમારો શો રૂમ ખુલો છે. પધારો ખાત્રી કરો.

ફોટોગ્રાફર કે. વી. દવે.

સ્વામીનારાયણની ચાલ બંદર રોડ-કરાંચી.

## ભગવા કપડા ધારી સાધુ.



(સોળમા પાનેથી અધુરો રહેલો ચર્ચા ભરેલા કેસનો હેવાલ.)

સવાલ-ખાવા ઉપર ફરીઆદ થઈ છે ખરી? જવાબ-હા. ખાવાને મંદીરમાં હાંકી કાઢવાને માટે કોર્ટમાં દાવો દાખલ થયેલ છે તે હું જાણું છું. અમારી કેસ તેને હાંકી કાઢવા માગે છે.

સવાલ-શા માટે હાંકી કાઢવા માગે છે? જવાબ-કેમકે તે સારી ચાલનો નથી તેની ખરાબ ચાલના રીપોર્ટ મને કેટલીએ વાર મળ્યા છે. અને મે તેની અનીતિમય ચાલ ચલગત અને જુગાર માટે એકવાર ઠપકો આપ્યો હતો.

સવાલ-મંદીરમાં સ્ત્રીઓ દરશને જાય છે ખરી? જવાબ-હા. મંદીરમાં પણ જનારી સ્ત્રીઓની સંખ્યા સારી પેઢે ધટી ગઈ છે. જમનાદાસ સાક્ષી નંબર ૧૫ ની મી. મીરઝાએ લીધેલી ઉલટ તપાસ.

સવાલ-ફરીઆદી મામે માંડેલા દાવામાં તમે પતી છો? જવાબ-નહી.

સવાલ-તમે મંદીરમાં જાઓ છો? જવાબ-દાવો માડ્યા બાદ છેલ્લા એક વર્ષથી મે મંદીરમાં જવાનું બંધ કરેલ છે.

સવાલ-શા કારણથી બંધ કરેલ? જવાબ-કારણ કે જુગારીઓ અને ખરાબ ચાલની સ્ત્રીઓ મંદીરમાં જતા આવતા

---

રંગબેરંગી લેખલો તથા ખલોકો માટે મલો મીટાકો એજન્સી-કરાચી

સવાલ--મંદીરમાં શું તેઓને જવાની મના છે? જવાબ--મંદીર સર્વ હિન્દુ જનતાને માટે ખુલ્લું છે.

સવાલ--ખરાબ ચાલની ઓરતો મંદીરમાં જઈ શકે છે? જવાબ--ખરાબ ચાલની સ્ત્રીઓ તેમજ જુગારીઓ પુખ્ત માટે જઈ શકે છે.

સવાલ--મંદીર ક્યાં આવેલું છે? જવાબ--મંદીર ભોંય તળીયા પર આવેલું છે અને મથાળે રહેવાના ઘરો છે.

સવાલ--તમે મંદીરમાં જુગારીઓને રમતા જોએલા છે? જવાબ--હા મેં મંદીરવાળી જગ્યામાં રમતા જોએલા છે.

સવાલ--તમે મંદીરમાં કાંઈ અસભ્ય કાર્ય કરતા જોએલા છે? જવાબ--મેં મંદીરમાં અસભ્ય કાર્ય થતું કદાપી જોયું નથી. પણ બધો જુગાર અને અસભ્ય આચાર માળ ઉપર થાય છે.

સવાલ--ધણી ધણીઆણી રહી શકે ખરા કે? જવાબ--(મંદીર) ની જગ્યામાં પત્ની પત્ની પણ સંભોગ ન કરી શકે.

સવાલ--ઉપર કાણુ રહે છે? જવાબ--ઉપરના મકાનમાં લોકો બાંહે રહે છે. અને ત્યાં સ્ત્રી પુરુષો સંયોગ કરી શકે.

સવાલ--તમે જુગાર રમતા જોએલ છે? જવાબ--મેં મંદીર ઉપર બે ચાર વખત જુગાર રમતા જોએલ.

સવાલ--કાણુ કાણુ રમતા? જવાબ--તેઓને હું જાણતો નથી તેમજ દરેક વખતે એકના એક માણસ જુગાર રમતા તે હું ન કહી શકું.

---

રંગબેરંગી લેખલો તથા બ્લોકો માટે મલો મીટાકો એજન્સી--કરાચી



સવાલ-ત્યાં રહેનારા રમતા હતા ? જવાબ-તે હું ન કહી શકું.

સવાલ-તમે ત્યાં ઊભા હતા ? જવાબ-હું થોભેલો નહીં હું તો માત્ર નજર ફરીને ચાલી ગયેલો.

સવાલ-તમેએ શું જોયું જવાબ-મેં માત્ર ચાર પાંચ માણસોને જુગાર રમતા જોયા. મેં પૈમા પણ પડેલા જોયા પણ હું કાંઈની સાથે કાંઈ બોલેલ નહીં.

સવાલ-મંદીરમાં જુગાર ચાલે છે તે ખબર તમે કાંઈને કહેલી ?

જવાબ-પણ મેં મારા (ઝાળખીતા) લોકોને કહેલી.

સવાલ-તમે લોકોને જોયેલા ખરા ? જવાબ-મેં જોયેલા નહીં.

સવાલ-ફરીઆદી મંદીરમાં ખરાબ ઓરતો રાખે છે ? જવાબ-તેની મને ખબર નથી.

સવાલ-ફરીઆદી મંદીરમાં ખરાબ ઓરતો રાખે છે એવું તમે સોગન નામામાં કહેલ છે તે ખરૂં છે ? જવાબ-તે ખરૂં નથી.

સવાલ-મંદીરમાં કાણુ ખરાબ ઓરતો જાય છે તેના નામ જાણો છો ? જવાબ-તે ઓરતોના નામ આપી શકું નહીં.

સવાલ-તમે ઝાળખો છો ખરા ? જવાબ-હું ઝાળખતો નથી પણ તેઓ મંદીરની પાડોસમાં રહે છે.

સવાલ-તમે મંદીરમાં ખરાબ ઓરતો જાય છે તે કેવી રીતે જાણ્યું ? જવાબ-કેટલાક લોકો પાસેથી પણ મને ખબર આપનારનું નામ આપી શકું નહીં તેમજ તેઓએ સ્ત્રીઓનું ઠેકાણું આપેલું નહીં.

---

રંગબેરંગી લેખલો ત્યાં બેલોકો માટે મલો મીરાડો એજન્સી-કરાચી

સવાલ-તમેએ જુગાર રમવા બાબત ફરીઆદીને કાંઈ કાંઈ બોલું  
ખરું? જવાબ-તે મને યાદ નથી.

સવાલ-ફરીઆદી ઉપર દારૂ શા માટે થયેલ છે? જવાબ-ફરીઆ  
દીને કાંકી કાઢી બાંને પુખરી લાવવા માટે. મંદીરની અંતે  
માથેની જગ્યાની બધી આવક મારો હુજમ કરી જાય છે તેની  
મને ખબર નથી.

### મી. ફતેચંદ લીધેલી તપાસ.

સવાલ-તમેએ મંદીરમાં જુગાર રમતા ક્યાં જોયા? જવાબ-  
મંદીરના ઓરડાની ઉપર મેં જુગાર ચાલતો જોયો.

સવાલ-ખાવો ક્યાં રહે છે? જવાબ-મંદીરના ઓરડાના ઉપરના  
ભાગમાં.

સવાલ-ત્યાં કોઈ પરણેલા માણસ રહી શકે ખરો? જવાબ-  
નહી ત્યાં પરણેલાને રહેવા દેવામાં આવતો નથી.

શેઠ ખીમજી જેઠાલાલ સાક્ષી નં. ૧૬ ની મીરજાએ  
લીધેલી ઉલટ તપાસ.

સવાલ-તમે મંદીર વીશે શું જાણો છો? જવાબ-મંદીરમાં  
ચાલતા વિષયાચાર વીષે મને અંગત માહિતી નથી.

સવાલ-ત્યારે તમેને કૃપી રીતે ખબર પડી? જવાબ-જેઓએ  
મને ખબર આપી તેઓના નામ હું આપી શકું નહીં.

સવાલ-તમેને કાણે કહ્યું? જવાબ-આખી કોમ કહે છે.

---

રંગબેરગી લેખકો તથા ખેલોકો માટે મંજા મીરાંકો એજન્સી-કરાચી

સવાલ-કાણુ ઓરત આવે છે તે તો કહો? જવાબ-તે હું જાણુ છુ પણ નામ આપી શકુ નહિ તેમ આપવા ચાહતો નથી પણ કાર્ટમાં મેં જુખાની આપી તે પહેલા નામો સાંભળ્યા છે અને સ્ત્રીઓ પણ જોષ છે.

સવાલ-તમે મુખ્ય તપાસમાં જણાવો છો કે મંદીરમાં જતી એક બે સ્ત્રીઓ જોડે બાવાને ખગળ સંબંધ છે એવા ખબર તમેને મળ્યા હતા અને તમે ઓરતના નામો જાણતા નથી આ રજુઆત ખરી નથી? જવાબ-મેં નામો સાંભળ્યા છે અને તેઓને જોયેલ પણ તેમને જાતે ઓળખતો નથી.

સવાલ-તો તમે જાણો છો તો નામો આપી દીઓ? જવાબ-મેં રૂબરૂ અને બીજી રણીઆતના નામો સાંભળ્યા છે.

સવાલ-તે નામો કાણુ આપ્યાં? જવાબ-તેની મને યાદ નથી તેમને બાર માસ થઇ ગયા.

સવાલ-જાતે કાણુ છે? જવાબ-તેણીઓ જાતે લુહાણીઓ છે. અને જાણાવનારે જાણાવેલ કે તેણીઓની ચાલ ચલગત સારી નથી.

સવાલ-તમે તેણીઓને મંદીર જતી જોયેલ ખરી? જવાબ-ના જોયેલ નથી તેમજ તેણીઓની ચાલ ચલગતની અંતત માહિતી નથી.

સવાલ-રણીઆત વીશે જાણો છો? જવાબ-રણીઆતના સંબંધમાં પણ મને માહિતી નથી.

સવાલ-જગ્યામાં કુવો છે ખરો? જવાબ-હા મંદીરમાં એક કુવો હતો અમારી જાતની સ્ત્રીઓ કુવો ઉપર પાણી ભરતી. કપડા

---

રંગબેરંગી લેખલો તથા બ્લોકો માટે મલો મીટાકો એજન્સી-કરાચી

વોતી પણ હાથ લે પુરાવી નાખેલ છે.

સવાલ--તે બાબતમાં તમે કાંઈ સાંભળેલ ? જવાબ--અમારી કોમના કેટલાક માણસોએ વાંધો ઉઠાવેલ એમ મેં સાંભળેલ પણ કાણુ તે હું જાણુતો નથી.

સવાલ--તમારામાં મુખી હોય છે ? જવાબ--અમારામાં મુખી નથી હોતા પણ પાંચ ત્રસ્ટીઓ હોય છે જેઓ મુખી હોય છે.

સવાલ--તમે મુખી છો તેમ બોલેલ તો તમે મુખી છો ? જવાબ--હું મુખી છું એમ બોલેલ કેમકે હું એક આળસુદાર કુટુંબનો માણસ છું જમાતમાં મારી ઇજત છે અને જમાત માફ જરૂર સાંભળે છે.

સવાલ--તમે તે મંદીરમાં આવતી ખરાબ સ્ત્રીઓ વીશે ફરીઆદીને કીધેલ ?

જવાબ--મેં ફરીઆદીને કાંઈ તે વીશે કીધેલ નથી પણ મારી મુખ્ય તપાસમાં મેં કહ્યું છે કે મંદીરમાં સ્ત્રીઓ જોડે અનિતી-ભર્યો સંબંધ ચલાવવા સંબંધમાં હું બાવાને વહેલો.

સવાલ--તમેએ જુગાર જોએલો ?

જવાબ--મંદીરના ઓરડા ઉપર જુગાર રમતા જોએલ, મેં ઓરડા ઉપર છાપડ જોએલું.

સવાલ--તેને કેટલો વખત થયેલો ?

જવાબ--એ કે અઢી વરસ પહેલા બન્યું.

સવાલ--જુગાર કોણ રમતા હતા ?

જવાબ--તે મેં એ ત્રણ વખત જોયું પણ હું તેઓને ઓળખતો.

---

રાંજભેરંગી લેખલો તથા બ્લોકો માટે મલો મીટાકો એજન્સી--કરાચી

નથી. સવાલ--તેઓ શાથી જુગાર રમતા હતા ?

જવાબ--કોડીથી રમતા હતા, કદાચ ત્યારે સાતમ હોય અને બાવો નીચે આવ્યો ત્યારે મેં તેમને ચોકસ કહેલ કે આ સાફ કરતો નથી. તેમ જુગારીઓને પણ વહેલો. મેં આ વીશે દ્રસ્ટીને જણાવવાનું પણ બાવાને કહેલ.

### ફેરી તપાસ.

સવાલ--તમે મેનેજીંગ કમીટીના સભ્ય છો ?

જવાબ--હું સભ્ય નથી પણ કામનો નિર્ણય કરવા હું નાતના વડેરા ઓની જોડે જોડું છું.

કોન્ટે પુછેલા સવાલના જવાબમાં જણાવેલ કે, કોઇ પણ પાસેથી મને એવી ખબર કદાપી નથી મળી કે નામ આપ્યા છે તે જે સ્ત્રીઓ મંદીરવાળી જગ્યાની અંદર અનીતીભર્યો સંબંધ ચલાવતી તેમજ મેં એમ નથી સાંભળ્યું કે આ સ્ત્રીઓ જોડે અનીતીભર્યો સંબંધ હતો, પણ મેં સાંભળેલ છે કે બાવાને સ્ત્રીઓ જોડે જરૂર અનીતીભર્યો સંબંધ છે. પણ મંદીરના કયા ભાગમાં એ મેં સાંભળેલ નથી મંદીરમાં કોઇ ખરાબ સ્ત્રીઓને જતા અટકાવવામાં આવતી નથી. બાવાને સ્ત્રીઓ જોડે અનીતીભર્યો સંબંધ છે. એ ખબર મને કોણે આપી તે મને ખબર નથી. તે આજુબાજુના માણસોને પુછતાં સાંભળેલું છે, પણ કોને પુછ્યું તે જુની વાત થવાથી મને યાદ નથી, તેમ હાલ મંદીરમાં બાહુત રહે છે કે નહિ તે મને ખબર નથી. મંદીરમાં નાતના રીવાજ પ્રમાણે કોઇ કુટુંબ વાળો માણસ રહી શકે નહિ.

---

રંગબેરંગી લેખલો તથા ખેલોડો માટે મંત્રા મીરાડો એજન્સી-કરાચી

નોટ:—અત્રે માણસોને નોંધ કરી છે કે મી. મોતીરામની અરજ ઉપરથી હું નોંધ કરું છું કે મોતીરામની સુચના ઉપરથી ક્વીડસ્ટ એક્ટની કલમ ૧૩૨ (૧) તથા સાક્ષીએ એ સ્ત્રીઓના નામો ફરજ પાડવામાં આવેલ.

હું સુંદરબાઇને જાણુતો નથી તેમ તેણીની ચાલ ચલગત પણ જાણુતો નથી તે મારી નાતની નથી.

મી. રામજી સાક્ષી નંબર ૨૦ ની મીરઝાએ લીધેલી ઉલટ તપાસ.

સવાલ—ફરીઆદી ઉપર જ્યુડીસીયલ કમીશનરમાં થયેલા દાવામાં પક્ષકાર છો? જવાબ—ના. તેમ મેં સોગંનનામું દાખલ કરેલ નથી પણ મને દાવાની ખબર છે.

સવાલ—મંદીરની આવક કોણ ખાય છે? જવાબ—તે હું જાણુતો નથી. પણ અમારી કામ તે બાવાને હાંકીકાઠી બીજા પુત્રની લાવવા માંગે છે.

સવાલ—બીજા પુત્રની નીમાય તો આવક કોણ રાખશે? જવાબ—તે હું જાણુતો નથી. પણ બાવો પુત્ર તો સામે હું તથા કામ વાંધો ઉઠાવે છે.

મોતીરામ લીધેલી તપાસ.

સવાલ—તે બાવાને કામ શા માટે હાંકી કાઢવા માંગે છે?

જવાબ—બાવાની અણગમતી ચાલ ચલગતને લીધે હાંકી કાઢવા માંગે છે

---

રંગબેરંગી લેખલો તથા બેલોકો માટે મલો મીરાકો એજન્સી—કરાચી

કાનજી ત્રીકમની મીરઝાએ લીધેલી ઉલટ તપાસ.

સાક્ષી નંબર ૧૭.

સવાલ-તમેને જુગારમાં સજ થયેલી છે? જવાબ-મને જુગાર રમવા માટે બે કે ત્રણ વાર સજ થયેલ છે.

સવાલ-તમે મંદીરમાં ફેટલીવાર જુગાર રમવા ગયેલા? જવાબ-બે કે ત્રણ વાર ગયેલા.

સવાલ-જુગાર ક્યાં ખેલાતો? જવાબ-અમો ખાવાના ઓરડામાં જુગાર રમતા.

સવાલ-ખાવો ત્યાં શું કરતો હતો? જવાબ-ખાવો ત્યાં નાલ લેતો હતો.

સવાલ-ત્યારે પોલીસે કદી દરોડો પાડેલ ખરો? જવાબ-મને ખબર છે ત્યાં સુધી કદી પાડેલ નથી.

સવાલ-ખાવો રમતો હતો ખરો? જવાબ-ના.

સવાલ-મુંદરખાઈને ઓળખે છે? જવાબ-હા. હું મુંદરખાઈને આડ વરસ થયા ઓળખું છું.

સવાલ-તે શું કરતી હતી? જવાબ-તે ખાવાના ઓરડામાં જુગાર રમતા જોતી તેણીએ બે વખત જોએલ.

સવાલ-કોણ કોણ રમવા આવતા તે જાણો છો? જવાબ-હું તેઓના નામો આપી શકું નહીં.

સવાલ-કોઈએ જુગાર રમતા જોયેલા ખરો? જવાબ-અમને રમતા કોઈએ જોયેલ કે સલાહ આપવા કોઈ આવેલ નહોતું.

---

રંગબેરંગી લેખલો તથા બેલોકો માટે મહા મીરાડો એજન્સી-કરાચી

સવાલ-સુંદરબાઈની હીલચાલ કેવી છે? જવાબ-સુંદરબાઈ અને બાવાની હીલચાલ ઉપરથી મને લાગેલું કે આ બે વચ્ચે નીકટનો સંબંધ હોવો જોઈએ.

સવાલ-બાવાની ચાલ ચલગત ખરાબ છે તેવું કોણે કહ્યું? જવાબ-તે કોઈ વ્યક્તીત્વું નામ આપી શકું નહીં પણ આખી બજાર એમ કહેતા મેં સાંભળેલ છે કે બીજી સ્ત્રીઓ સાથે બાવો ચાલે છે.

સવાલ-તેઓના નામની બજાર છે? જવાબ-તે હું નામ જાણતો નથી.

સવાલ-તમો ત્યાં કયે ટાઇમે જતા? જવાબ-દીવસના વખતમાં નહીં પણ બતી ટાંણે જતો.

સવાલ-મંદીર કયારે બંધ થાય છે? જવાબ-લગભગ ૧૨ વાગ્યાને સુમારે.

સવાલ-તમારા કુટુંબની ઓરતો દર્શને જાય છે? જવાબ-લગભગ ૧૫ માસ થયા મેં મના કરેલ છે.

સવાલ-તમો જાઓ છો ખરા? જવાબ-અને ત્યાર પછી હું જાતે ત્યાં ગયો નથી પણ કોઈ કોઈ વાર દર્શન કરવા તો જાઉં છું.

સવાલ-બાવાને તમે એમ કીધેલ ખરું કે તમારી ખરાબ ચાલને કીધે મેં મારા કુટુંબની ઓરતોને મેં મંદીરમાં જવાની મના કરેલ છે? જવાબ-તેમ કીધેલ નહોતું તેમ હું આ મુકરદમા પછી પણ દર્શને ગયો છું મારું કુટુંબ કદી મારી સાથે ત્યાં ગયેલ નથી.

---

રંગબેરંગી લેખલો ત્યાં બહોલો માટે મલો મીટાકો એજન્સી-કરાચી



સાક્ષી ભવન નંબર ૧૮ ની લેવાએલી ઉલટ તપાસ.

સવાલ—તમે સુંદરબાઇ વીશે શું જાણો છો? જવાબ—અગાઉ સુંદરબાઇના ઓરડાની આગલી દીવાલ ટ્રેલી કામની હતી પણ હાલ નથી. હું ત્યાં હતો ત્યારે ટ્રેલીઓની જોએલી છે.

સવાલ—સુંદરબાઇ ક્યાં રહે છે? જવાબ—અંદરના ભાગમાં તેણીની પાસે માત્ર એકજ ઓરડામાં રહેતી અને બાવો જેમાં રહે છે તે આગલનો ઓરડો છે.

સવાલ—જેઓરડાની વચમાં આવવા જવાનો દરવાજો છે? જવાબ—નહી વચ્ચે નથી.

સવાલ—તમે ક્યાં નોકરી કરો છો? જવાબ—હું આરોપી કલ્યાણજી મુખીની દુકાને કામ કરું છું.

સવાલ—તમેએ કલ્યાણજીને ક્યારે ખબર કહેલી?—જવાબ—લગભગ પંદર માસ પહેલા ખબર આપેલી.

સવાલ—તમે મંદીરમાં કેટલા માસ રહ્યા? જવાબ—લગભગ દસ માસ રહ્યો હતો.

સવાલ—તે વખતે તમેએ કાંઈ જોએલું? જવાબ—હું રહેવા ગયો ત્યાર બાદ શું જોયું તે મે જોએલું છે અને શરૂઆતથીજ હુંમારા કુટુંબ જોડે રહેલો.

સવાલ—તમે શા વાસ્તે નીકળી ગયા? જવાબ—મારી ઇચ્છાથીજ

સવાલ—ત્યાં કોણ કોણ રહેતા? જવાબ—આસુ પ્રાગજી ખીઆ બાઇ ગોવીંદ. હીરબાઇ. લખમીબાઇ પણ ત્યાં રહેતા. આસુ કુટુંબ

---

૨ ગબેરંગી લેખલો ત્યા ખસોકો માટે મલો મીટાકો એજન્સી-કરાચી

સાથે રહેતો અને સ્ત્રીઓ વીધવા હોવાથી એકલી રહેતી.

સવાલ—ગોવીંદ પરણેલો હતો? જવાબ—ના વાદો હતો.

સવાલ—ભાડુતો એક બીજાને ત્યાં જતા આવતા હતા ખરા? જવાબ—હરગીજ જતા આવતા. સુંદરબાઈ અમારે ઘેર જતી આવતી અને અમે પણ તેને ત્યાં જતા.

સવાલ—તમે ભાડુ કેને આપતા? જવાબ—કેટલીકવાર સુંદર બાઈને તેમજ કેટલીકવાર બાવાને આપતો.

સવાલ—તમારી પાસે ભાડુ ચડેલ હતું? જવાબ—નીકળી ગયા પછી કાંઈ ભાડુ ચડેલું આપવાનું નહોતું.

સવાલ—બાવો તમારે ત્યાં આવતો ખરો? જવાબ—એ પણ આવતો અને અમે પણ બાવાને ત્યાં જતા.

સવાલ—તમે બાવાને તેણી વીધે કીધેલ ખરું? જવાબ—મેં બાવાને કેટલીક વખત તેણીની અનીતી ભરી ચાલને લીધે હું જગ્યા ખાલી કરીશ તેવું કહેલું.

સવાલ—બાવા સીવાય કોઈ પુત્રી હતો? જવાબ—બીજો પુત્રી મેં જોયેલ નહીં હતો તેમ મેં કોઈ ફકીરને ખવરાવતા પણ કદી જોયેલ નથી.

**મી. કૃતેચંદ લીધેલી ઉલટ તપાસ.**

સવાલ—બાવો ક્યાં રહેતો? જવાબ—બાવો મંદીર ઉપર રહેતો ઓગળ ત્યાં રવેશ (વરંડો) હતો જે હાલ કાઠી નાખવામાં આવેલ છે. રવેશના બીજા ઓરડામાં જવાનું એક બારણું હતું અને સુંદરબાઈ અને બાવો રવેશની અંદર રહેતા.

---

રંગબેરંગી લેખિકા ત્યાં બેલોકો માટે મલો મીરાડો એજન્સી—કરાચી

સાક્ષી નંબર ૧૯ ડાહ્યાભાઈની લેવાએલી ઉલટ તપાસ.

ભાણુજી અને ભવાન મરણ પામેલ છે. તેમ મંદીરના દામકાજ જોડે મને સંબંધ નથી કેમકે હું ટ્રસ્ટી નથી.

સવાલ—ત્યારે ટ્રસ્ટી કેટલા હતા ? જવાબ—ટ્રસ્ટી ચાર હતા તે હાલ મરણ પામેલ છે તેમ તેમની જગ્યાએ બીજા ટ્રસ્ટીઓ ચુંટવામાં આવેલા નથી.

સવાલ—મંદીરની આવક કોણ લેતું ? જવાબ—આવક બાવા પાસે જતી તેની મને ખબર નથી. ખીમજી જેઠા તેમજ અને આરોખીઓમાના કેટલાઓએ મને બાવાની અનીતીભરી ચાલ ચલગત ની ખબર કરેલી અને ખીમજીએ મને કહેલું કે મંદીરમાં ખરાબ સ્ત્રીઓ આવે છે.

સવાલ—પછી તમોએ શું કહ્યું ? જવાબ—મારા પર બાવો સ્ત્રીઓ જોડે ચાલે છે એવી છાપ પડેલ અને ખીમજીએ કહેલ કે ખરાબ સ્ત્રીઓ મંદીરમાં આવતી અને બાવો તેઓની પાછળ પડતો.

સવાલ—તમો તે વીધે શું કરી શકો ? જવાબ—હું બાવા વીરૂદ્ધ અંગત જાણતો નથી.

સવાલ—તમો મંદીરમાં જાઓ છો ? જવાબ—હું મંદીરમાં જાએજ જાઉં છું અને મેં મંદીરમાં જાતે જુગાર જોએલો નથી.

સવાલ—તમારા કુટુંબની ઓરતો મંદીરે જાય છે ? જવાબ—છેલા બે વર્ષથી મારા કુટુંબની ઓરતો મંદીરે જતી નથી તેમજ માતીની ઓરતો પણ કોઇક જાય છે

---

રંગબેરંગી લેખલો તથા બ્લોકો માટે મલો મીટાકો એજન્સી-કરાચી

ફરી તપાસમાં જણાવેલ કે વર્ષ દહાડામાં ગોકળ અષ્ટમી કે દીવાળી ઉપરજ માત્ર મંદીરમાં જવાતું.

કોર્ટની તપાસમાં શાક્ષીએ જણાવેલ કે મંદીરની ઉપર જમત સીવાય કોઈ માણસ મંદીરની જગ્યામાં કોઈ ફિકાણે મંદીર ઉઘાડુ રહે તે વખતમાં સ્ત્રી જોડે ચાલી શકે નહીં છાપરાના માળા ઉપર ઓરડા છે પણ ત્યાં કોઈ માણસ સ્ત્રીને લઈ જાય તે આજુ બાજુના ઘરોની બારીમાંથી બારીની તડોમાંથી જોઈ શકાય સામાન્ય રીતે મંદીર રાત્રે બંધ થાય.

### આસુ પ્રાગજીની તપાસ.

હું જાતે હિન્દુ કચ્છી બ્રાહ્મણ ઉમર ૨૨સ ૪૫ ધધે બારદાન સીવવાનો.

સવાલ—તમે ફરીઆદીને જાણો છો? જવાબ—હા. હું તેને ઓળખું છું. હું તેના મંદીરમાં રહેતો ત્રણ વર્ષ પહેલાં હું નીકળી ગયેલો.

સવાલ—તમે મંદીરમાંથી શા માટે નીકળી ગયા? જવાબ—મને કોર્ટનું રક્ષણ મળે તો હું સત્ય બીના જણાવું.

માજીસ્ટ્રેટે નોંધ કરી કે હું તેને કાંઈ રક્ષણ આપી શકું નહીં પણ હું તેને બોલવાનું ફરમાન કરું છું.

સવાલ—બોલો તમે શું જાણો છો? જવાબ—મેં બાવાને અને મુંદરબાઈને સાથે જમતા જોયા છે. તેણી તેને રાંધી આપતી અઢાર

---

૨ ગબેરંગી લેખલો ત્યાં બેલોકો માટે મલો મીરાકો એજન્સી—કરાચી

માસ પહેલા એક રાત્રે હું પેસાળ કરવા ઉઠ્યો મેં ફરીઆદીને સુંદરબાઇ ઉપર સ્વારી કરતા જોયો. સુંદરબાઇ મારી સાળી છે. મેં ફરીઆદીને માર્યો તેથી તેણે મારા ઉપર અને તેમજ મારા દીકરા અને મારી બેનના બે દીકરા ઉપર કોર્ટમાં ફરીઆદ દાખલ કરેલ ત્યાર બાદ તેણે મારી માણી માંગી તેની હું ખરી નકલ રજુ કરું છું.

મી. મીરઝાએ લીધેલી આસુ મહારાજની દિલ્હીપાલટ તપાસ.

સવાલ--તમે મંદીરમાં કેટલું રહ્યા? જવાબ--હું મંદીરમાં લગભગ ત્રણ વરષ રહ્યો.

સવાલ--તમારી પડખે બીજું કાંઈ રહેતું. જવાબ--મારો દીકરો તેમજ મારી બેનના દીકરા ત્યાંજ રહેતા.

સવાલ--સુંદરબાઇ ક્યાં રહેતી? જવાબ--સુંદરબાઇ બાવા સાથે જુદી રહેતી.

સવાલ--ત્યારે તમે કાંઈ વાંધો ન ઉઠાવ્યો? જવાબ--મને કાંઈ વાંધો નહોતો પણ મને એ ગમતુ નહોતુ.

સવાલ--તમેને બાવા અને સુંદરબાઇના સંબંધની ખબર ખરી? જવાબ--અગાઉ મને ખબર નહોતી કે બાવા અને સુંદરબાઇ જોડે જાદુ સંબંધ છે. પણ મને શંકા તો હતીજ.

સવાલ--ત્યારે તમે ફરીઆદીને કાંઈ ન બેદવા? જવાબ--મે ફરીઆદી જોડે ચાર પાંચ વાર ઝગડા કરેલા અને મને તેણે કહેલ કે

---

રંગબેરંગી લેખલો ત્યા ખડોકો માટે મલો મીટાકો એજ-સી-કરાયા

તમારે વચ્ચે પડવાનું કાંઈ કામ નથી. અને તે બાબતમાં કંઈ બોલેલો નહીં.

સવાલ--ખાવો ક્યાં રહે છે? જવાબ--ખાવો સુંદરખાંડના ઓરડાની નજીકના ઓરડામાં રહે છે.

સવાલ--તમે તેને ક્યાં જોએલા? જવાબ--મેં તેમને બહાર વર-ડામાં જોએલા પાંચ છ બીજા માણસો મંદીરમાં રહેતાં. પણ વર-ડામાં કોઈ પણ નહીં.

સવાલ--કંઈ બોલે ત્યારે સર્વ સુષ્પ ગયા હતા? જવાબ--કંઈ આથી ભયવાન નહીં અને ફકીર ભણસુરી જગી ઉઠ્યા ભગવાન નહીં ત્યાં રહેતો.

સવાલ--તમે જગ્યા ક્યારે છોડી? જવાબ--મારી સામે માંડવામાં આવેલો મુકરમો પુરો થયો કે તરતજ મેં મંદીરની જગ્યા છોડી આપી અને હવે મારે સુંદરખાંડ જોડે કાંઈ લેવા દેવા નથી.

સવાલ--તમે ભાણુજી મુખીનું કામ કરો છો? જવાબ--હું મુખીનું કામ કરતો નથી પણ કેમારી ઉપર ગુણી સીવું છું.

સવાલ--તમારી બેનના દીકરા તેમજ તમારા દીકરા ક્યાં રહે છે?

જવાબ--તેઓ કરાંચીમાં રહે છે તેઓ શોરથી જગી ઉઠ્યા પણ તેઓએ કાંઈ પણ ક્યું નહીં.

સવાલ--ધાંધલ કેટલે બજે થયું? જવાબ--લગભગ બાર કે એક વાગે થયું મેં તેમને ધાંધલ કરતા વાર્યા મંદીર દશ વાગ્યે બધ થયેલ હતા તે વખતે મંદીરમાં એકલો બાવોજ હતો.

(વાંચો ત્રીજા ભાગના ૩૩ મે પાને)

---

રંગબેરંગી લેખલો ત્યા બહારે માટે મલો મીરાડો એજન્સી-કરાચી

ઘણાજ સસ્તા ભાવે એક વખત કામ આપી ખાત્રી કરો.  
જુનામાં જુની અને જાણીતી હુકાન.

દરજી દેવસી દામજી.

જેની અંદર દરેક જાતનું સીલાઈ કામ કરી પ્રજાને સંતોષ  
કારેક કામ કરી આપીએ છીએ. માટે એકવાર પધારી  
ખાત્રી કરો.

ગરાગોને સીલાઈ ખરાબ કામની કે કપડું બગડવાની  
ધાસ્તી રહેતી નથી.

રણછોડ લેન વેંચાણી—કરંચી.

પધારો અને માલની ખાત્રી કરો.

દુનીઆમાં છેલ્લામાં છેલી અજાણેશ શોધ થયેલી સુર્યના જેવી  
તેજસ્વી રોશની આપતી નવી બતીઓ અમારે ત્યાં ભાડે મલે છે.

કરંચીનું પ્રખ્યાત લાઇટ હાઉસ.

ત્રીવાદ તેમજ સારા પ્રસંગે બતીઓ તેમજ વાડીઓ તેમજ તેને  
લગતી દરેક ચીજો અમારે ત્યાં ભાડે મલે છે. ભાવમાં અનલદ  
ઘટાડા કરેલ છે તે પુછવાથી ખાત્રી થશે.

ઘરાકોની દરેક સગવડ સાચવવી એ અમારો મુદ્દા લેખ છે.

પ્રજાનું માનીતું અને જુનામાં જુનું સ્થાન.

તમારે ખર્ચેલા પૈસા વસુલ કરવા હોય તો એકવાર ઓર્ડર આપો  
ખાત્રી કરો.

જ્યાગલી

કરંચી.

જેઠાલાલ વેલજી.

લાઇટ કંટ્રીક્ટર.

અધુરી રહેલી હકીકત માટે ભાગ ત્રીજો વાંચો.



૬

## ઝીસ પંકટલ લેન્સીઝ

સર્વોત્તમ બનાવટના 'કે'ટ્ર બી દુવાળા કાચો.

દરેક કાચ ખાસ રીતે તપાસીને તેમજ “કાર્ડ ઝીસ છના” ના ટ્રેડમાર્કની છાપ સાથે હોય છે.

ટોરીકમાંજ સર્વ વાતનો સમાવેશ થાય. એમ નથી.

ટોરીકની ઉમદા કૃતિ પર વજન મુકવું એ પણ પુગતું નથી.

ખાસ ગેરંટીવાળા લેન્સો તેા માત્ર “ઝીસ પંકટલજ” છે.

તમારા ટોરીક તેમજ બીજા સાદા કાચવાળાં ચશ્માં અમારી ખાસે મોકલી આપો. અને આધુનિક યંત્ર કામના ઉમદા નમુના રૂપ, કળાવાન તથા સંપૂર્ણ પાત્રીવાળા કાચો તેમાં શ્રેષ્ઠ કરાવીને તમારા નેત્રોને દીર્ઘાયુષનું દાન અર્પો.

સ્થાપીત ૧૮૪૫ હરીરામ સુંદરજી સુસણીઆ.

બંદર રોડ-કરાંચી. છુટક તથા જથ્થાબંધ ચશ્માંના વેપારી

નોટ:—આમાં આવતા સવાલો શાક્ષીની જીભાની ઉપરથી કલ્પીત દાખલ કરેલ છે.



